

# IIIª Edición do concurso de curtas DONA'CINE

Entrevista realizada Cine en Violeta ás organizadoras de Dona'm Cine: Montse Benito e Montse Carrillo (Entrepueblos), Yolanda Olmos e Leonor Miró (Doble Banda).

## DONA'MCINE CURTS ON LINE

### III CONCURSO INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES REALIZADOS POR MUJERES SOBRE MUJERES

DONA'M CINE é un proxecto audiovisual que xa está na súa terceira edición, impulsado por Entrepueblos/Entrepueblos/Entrepobos/Herriarte, asociación de cooperación e solidariedade internacional comprometida con movementos sociais, e por Producciones Doble Banda, produtora cunha ampla experiencia en cine e documentais de contido social. As dúas entidades tamén colaboraron na creación dos documentais: *Vos, que sos mi hermana*, *Sborok*, e *LLuvia de Norte*.

#### Que temas ou temáticas son fundamentais para vós?

**DB:** Como produtoras, e tras revisar o noso traballo durante estes anos, decatámonos de que máis que temas hai un obxectivo común en todas as nosas películas, establecer a empatía entre as persoas filmadas e as persoas que miran, establecer unha conexión que case sempre ten máis que ver coas cousas pequenas que cos grandes discursos, achegar mundos a priori diferentes (despois decatámonos de que as diferenzas son de cor, de textura, de luz, pero non de experiencias, nin de anhelos nin de soños) a través da experiencia vital das persoas, do seu tráfego cotiá, do seu traballo, da súa familia, da súa relación cos outros e coa contorna. *Doble Banda* como produtora pon especial énfase en fomentar o cine feito por mulleres e sobre mulleres, e é unha parte importante da nosa produción.

É o noso xeito de facer política, a través do audiovisual; contando historias a través do cine que sexan un altofalante para as mulleres: visibilizando, rescatando, testemuñando e atesourando o noso pasado e o noso presente, unha maneira de escribir a nosa propia historia.

No caso concreto do proxecto Dona'm Cine, en cada edición vanse formulando diferentes temas, pero sempre cun obxectivo: ser unha ventá pola que asomarse a outras realidades e experiencias de mulle-

res contadas por mulleres; e en relación co contexto social, político e cultural global do momento.

Nesta edición, por exemplo, propuxemos que unha das temáticas, xire sobre as experiencias de mulleres activistas e defensoras dos dereitos humanos. O tema titulado «Miles de Bertas vanse levantar», está inspirado na activista recentemente asasinada Berta Cáceres, unha das voces máis nidias e valientes na defensa dos dereitos dos pobos indíxenas, das mulleres, dos sectores sociais máis desfavorecidos e da natureza.

#### Considerades que as mulleres no cine enfrontan máis obstáculos ou outro tipo de obstáculos dos que enfrontan os homes no cine?

**DB:** As estatísticas así o demostran, e como na maioría dos ámbitos da nosa sociedade as mulleres atópanse con pexas, non esquecemos que os valores patriarcais, uns máis evidentes e outros máis sutís (estes son os máis perigosos xa que nolos coan como aquilo de «polbo como animal de compañía») están tamén na maneira de producir, dirixir e difundir o cine.

Poucas mulleres chegan a postos de poder na política, nas empresas, etc., iso xa o sabemos e, como non estructuremos o mundo dun xeito máis horizontal, transversal, nunca estaremos visibilizadas nin valoradas, xa que na xerarquía patriarcal non só hai teitos de cristal, hainos de for-

*É o noso xeito de facer política, a través do audiovisual; contando historias a través que sexan un altofalante para as mulleres: unha maneira de escribir a nosa propia historia*

*Pero tan importante como o contido é como traballamos, que nivel de creatividade damos ao noso labor e aquí é onde incorporamos a nosa relación con Produccións*

### *Doble Banda*



*Nelly Wampash recibe o Premio Berta Cáceres para Yaku Chasqui*

migón armado que non che deixan nin ver, nin soñar o que poderías acadar; pero a realidade é que as mulleres están en todas partes, e no cine tamén, e dende os seus inicios, e cada vez máis; e, en realidade, o que non funciona son precisamente eses valores patriarcais que non deixan espazo, e empregamos moita enerxía en adaptarnos, en que se nos recoñeza neses valores, se investimos na construción dun sistema máis equitativo, máis consensuado, todo o que xa estamos a facer as mulleres aflorará dun xeito natural.

#### **Por que decidistes crear un concurso como Dona'm Cine?**

**EP:** Entrepobles/Entrepueblos/Entrepobos/Herriarte, que formamos parte da organización de traballamos en cooperación e solidariedade internacional entendida como o apoio mutuo e a coordinación entre persoas e organizacións en diferentes partes do mundo. Os nosos obxectivos de equidade, xustiza e sustentabilidade medioambiental cun enfoque feminista lévannos a propoñer un traballo de sensibilización, de incidencia política e de apoio aos movementos sociais emancipatorios.

É nesa liña de busca dunha xustiza global e de defensa dos dereitos humanos, políticos, económicos, sociais e culturais que

enmarcamos o noso impulso ao proxecto de DONA'M CINE. Pero tan importante como o contido é como traballamos, que nivel de creatividade damos ao noso labor e aquí é onde incorporamos a nosa relación con Produccións Doble Banda.

Tamén a colaboración no terreo da cooperación internacional, con organizacións como Aieti e Coperacció, nos levou a ver posibilidades de colaboración nun proxecto de sensibilización e incidencia.

DONA'M CINE ten un carácter internacional, entendendo que vivimos nun mundo globalizado e complexo, onde na realidade das mulleres mestúrase o xénero coa clase social, a identidade, o sexo, a orixe, a etnia, a idade, a relixión, a territorialidade ou os contextos políticos, facendo máis complexa a orixe das desigualdades, pero tamén permitindo unha diversidade de rebeldías, alternativas e formas de tecer relacións, afinidades, vínculos e alianzas.

#### **Xa estades na III Edición, que destacaríades, que mellorariades?**

**EP:** Un traballo importante a destacar é o traballo en rede que puidemos xerar en torno a DONA'M CINE, son moitas as organizacións de mulleres (diversidade de ámbitos de intervención) que a nivel internacional e tamén no noso país se foron

sumando ao proxecto dende os seus inicios ata agora.

Para finalizar, en relación ás melloras que incorporaríamos, teñen que ver cos nosos desexos de ampliar os recursos económicos para mellorar o noso proxecto, aínda que recibimos apoio de institucións como a e da entre outras, seguimos cun peso importante do activismo para impulsar o proxecto. Dar voz e visibilidade ás mulleres debe ter consecuencias nas políticas públicas e nos orzamentos sociais.

**Cal é a vosa experiencia co Concurso de Curtametraxes Dona'm Cine?**

DONA'MCINE permitiu ás directoras presentar as súas obras, interactuar co público e argumentar o seu traballo; ao público unha participación activa tanto nos foros como no momento de emitir o voto. Os bos resultados obtidos nas dúas edicións anteriores foron posibles grazas ao traballo realizado tanto no individual como no colectivo e á calidade e número de curtas presentadas, perto de 80, amosando contidos e realidades de mulleres diversas. A súa difusión tivo un gran éxito, máis de 1.000 inscritas na web, de 57 países de todos os continentes. ■

# DONA'MCINE



## PALMARÉS DA III EDICIÓN



### PREMIO DO XURADO

#### *La batalla de las caceroles*

**Autoras: Carolina Corral Paredes e Itandehuy Castañeda. País: México**

Esta curta pon en valor a memoria histórica. Exemplifica á perfección a forza histórica da loita pacífica dos movementos de mulleres en Latinoamérica pola preservación e a sustentabilidade das súas terras, demostrando unha vez máis a súa incansable capacidade transformadora. Favorecendo o empoderamento e traballando así a interseccionalidade.

#### *Transformaciones del alma*

**Autora: Jimena Norambuena. País: Chile**

Visibiliza a transexualidade dende o testemuño en primeira persoa dunha nai no contexto de Chile, aportando voz e luz á loita polos dereitos trans. Promove valores da diversidade en positivo, a solidariedade entre mulleres e outras identidades de xénero oprimidas, a solidariedade dunha muller co seu fillo, entre mulleres que viven situacións familiares parecidas, entre persoas con varias identidades de xénero.

### PREMIO BERTA CACERES (COMPARTIDO)

#### *Yaku Chaski Warmikuna: Mensajeras del Río (Ecuador)*

**Autora: Luz Estrella. País: México**

#### *Guardiana de los ríos (Honduras)*

**Autora: Jennifer Avila. País: Honduras**

As dúas curtas seleccionadas amosan as experiencias de mulleres activistas e defensoras das súas comunidades e territorios, en contextos altamente críticos polos intereses poderosos aos que se enfrontan. As dúas reflicten procesos colectivos de organización. As dúas son exemplos nidos da necesidade dunha conciencia sobre os impactos humanos e ambientais do extractivismo e do noso modelo de consumo. A forza de Berta Cáceres, activista feminista, ambientalista e lideresa de pobos orixinarios, permanece.

### PREMIO DO PÚBLICO

#### *El valor de la vida*

**Autora: Sonja Tiefenbacher. País: Austria**

## *DONA'M CINE*

*permitiu ás*

*directoras*

*presentar*

*as súas obras,*

*interactuar*

*co público*

*e argumentar*

*o seu traballo*